العدد
٧

الستار

الثمن
١٠ مليمات

السيدة زينب صدقى — بطلة رواية « الوطن » — بمسرح رمسيس

الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

صاحبها ومديرها
جمال الدين حافظ عوض

الستار

As-Setar (Le Rideau)

﴿ مجلة فنية مصورة ﴾
تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنة كامله
٦٠ « عن نصف سنة

يحررها
حبيب جاماتي

بريشة المصور



خريستو فالانيدس ـ رشدي

ـــ عزيزه ورتيبه وانصاف وفاطمه . . . اربعة دام . . . كاريه ... وبرضه خسران !



في الاسبوع الماضي حدث ان شبت النار بمسرح رمسيس ، وعلقت بالمناظر فالتهمت جزءاً منها ، ولولا همة عمال المسرح وعلى رأسهم عبد القادر الميكانست ، لكان التياترو كله قد ذهب طعمة النيران . وقد أثر ذلك في رواية «الوطن» حيث انمناظرها احترقت

ويقال ـ والعهدة على الراوى ـ انالسبب في ذلك الحريق يعود على على هلالى مدير المسرح ـ مع ان هلالى يقول ان لولاه لماكان قد بقي شيء من التياترو . . . ومن الممثلين . وقد تناول مصورنا هذا الحادث ورسم الرسم الذي يراه القارىء الى اليسار .

أما الخواجه خريستو فالانيدس ـ الذي يطلق عليه البعض اسم خريستو رشدي ، لعلاقته الوثيقة بعائلة رشدى و بناتها الاربع ، فقد أراد مصورنا أيضاان يداعبه هذه المداعبة فرسمه كما يرى القاريء وهو يلعب البوكر وبيده « كاريه دام » ... البنات الاربع .

ونريد أن نكرر هنا مرة أخرى ماسبق انقلناه مراراً بمناسبةالصور الهزليةالتي ننشرها في هذه الصفحة . فقد عتب علينا بعضهم قائلين ان ريشة مصورنا تتناول أحيانا بعض الاشخاص فتؤلمهم كما تؤلمهم ريشة المحرر . وعليه فنعيد القول انهذه الصور الهزلية لا يقصد منها الا المداعبة فقط ، ولا علاقة لها مطلقا بآرائنا وأفكارنا في أصحابها ولا داعي الى ان يتألم منها أحد والسلام .



على هلالي

ـــ قالوا رمسيس اتحرق . وهل يصح هذا مادمت أنا فيه ؟ هات الخرطوم يا جدع !



بين المسارح

من اسبوع لاسبوع

ملايين . . . ملاليم ! !

صاحبة الملايين ، هى السيدة منيره المهدية

وصاحبة الملايين - أيضا - هى الرواية التى افتتحت بها موسمها التمثيلى هذا العام

وقد تساءل الناس عن السر فى اختيار هذا الاسم عنوانا لرواية La Veuve Joyeuse « اى الارملة الفرحة » التى أخذ عنها المقتبس موضوع الرواية العربية

تريدون السر ؟ ؟

هاكم :

من المعروف ان « الست » منيره المهدية لا تزال تعتقد بالخرافات والتعاويذ وتؤمن بفعل البخور والزار . . . . وما اليها !

واسم صاحبة الملايين - تعويذه ! !

فقد ظنت السيدة ان هذا الاسم سيدر عليها حقيقة الملايين من الجنيهات ، أو من القروش ، أو على الأقل من الملاليم !

ولكن . . . ياخساره ! !

لم يكن اسم الرواية الملعون عند حسن ظنها به !

فقد درت عليها الملاليم . . . ولكن موش بالملايين ، ولا بالآلاف ، ويمكن موش بالمئات كمان !

البرهان ؟ ؟

يوم الاربعاء الماضى ٩ نوفمبر ، الساعه العاشره مساء ، لم يكن شباك تذاكرها قد استفتح بعد !

الساعه العاشره والربع . . . غضبت السيدة وانفجرت حانقة غاضبة ، تصب جام نقمتها على الجمهور المصرى الذى لا يفهمها ولا يقدرها قدرها

ولكى تظهر هذا الغضب ، وعدم الرضاء ، بصورة واضحة جلية . . . أمرت باقفال التياترو ، وبطرد المتفرجين الذين ساقتهم اقدامهم الى التياترو .

بحثوا عن هؤلاء المتفرجين ، فوجدوا ، ويا للحسرة ، أنهم لا يزيدون عن أربعة أشخاص قد احتلوا الاركان الاربعة من القاعة ! !

وهكذا أخرجوهم ، وأسدلوا الستار ، قبل أن يرفعوه

أمال ، لو كان زكى مراد بقى معاكم ، كان جرى ايه ؟ ؟

كان طفش الناس موش من التياترو فقط بل من شارع عماد الدين بحاله . . . !

ياستى منيره ! !

عاوزه ربنا يفتح عليكى ؟

أنا أقول لك عن حجاب تلبسيه ..

هو حجاب يجب أن يكتب عليه :

« أعوذ بالله من الشيطان اللعين ، ومن نحس محمد محمد التخين ! ! »

***

وارد بلدنا

وبمناسبة رواية « صاحبة الملايين » ، تعلن ادارة مجلة « الستار » انها مستعدة لارسال اشتراك مجانى عن سنة كاملة ، لكل من يجيب على السؤال الآتى :

— أين تقع حوادث الرواية ، وما هي الملابس التى كان يرتديها الممثلون ، وجنسية الاشخاص الذين كانوا يمثلونهم ؟

كانت الملابس خليطا ومزيجا من الازياء الروسية والبولونيه والرومانية والهنغارية والالبانية ، والبلغارية . . الخ

المهم انها كانت ملابس بزرميطيه على كل لون ! . .

والمناظر . . . الله يرحم مناظر الاوبرا الى جانبها ! !

والممثلون . . . فشر ممثلو الكوميدى فرانسيز ! !

وقد لفت نظرنا بصفة خاصة ، الاستاذ عبد العزيز خليل المدير الفنى ، ومخرج الرواية .

كان يمثل دور البرنس - وكان جميلا ولكن مودته كانت أنتيكه !

والغريب انه كان يحمل في يده منشه أسيوطى ! ؟

ولست أدرى هل كانت هذه هى المودة المتبعة ، أم هل يكثر الذباب فى باريس الى درجة أن يرسل الامراء في طلب منشه خاصة من عاصمة الصعيد ؟ ؟

مع ذلك نقول اننا بلغنا شأنا كبيرا فى التمثيل ، وعندنا مديرون فنيون !

***

ياعزيز !

فى الاسبوع الماضى ، هبط أرض مصر الممثل الفذ أميديو كيانتونى ، أستاذ يوسف بك وهبى

وكيانتونى كما قلنا هو فخر المسرح الايطالى بدأ عمله في مسرح الكورسال وقدم للجمهور روايات كثيرة مما شاهدناه على المسارح المصرية

وذهب أبو الفن عزيز عيد الى الكورسال ليشاهده يمثل على خشبة المسرح ، فاعجب به اعجابا كبيرا ، لدرجة انه كاد يتشنج وهو فى البنوار !

وخرج بعد انتهاء التمثيل ، فقابله صديق له ، وأراد أن يأخذ رأيه فى كيانتونى فقال عزيز :

— عال : عال خالص — هو فى نظرى من كبار ممثلى العالم قاطبة ... بس ياخساره

— ايه ! ؟

— ماعندوش مدير فنى قدير زى حالاتى يخرج له الروايات ! !

يا أستاذ عزيز !

إحم !

ماقدروش يعايبوا الورد — قالوا له ياأحمر الخدين ! !

***

يا راهب الدير !

فى تياترو الماجستيك فتاتان مصونتان هما ليلى ، وصوفى

لا تنتهيان من العمل حتى تصحبهما والدتهما الى المنزل

أشاعوا فيما مضى ان واحدة منهما ستتزوج ، ولكن هذا الخبر لم يتحقق

وظلت الفتاتان عازبتين !.. كانت احداهما تتحدث مع زكيه ابراهيم ، الممثلة معهما بنفس المسرح — وتناول الحديث موضوع الزواج ، فقالت زكية :

— يابنت موش تتجوزى بقى ؟ حاتفضلى كده لحد امتى من غير راجل ؟ قولى لامك تجوزك !

فأجابتها الفتاة :

لأ — أنا موش عاوزه اتجوز — أنا رايحه أخش الدير

— الدير ؟ أى دير ؟ دير المحرق ! ! !

وأنا لا أعلق على هذه النكتة — الزكية ابراهيمية

***

حريقة فى الكوم الاحمر !!

يظهر ان رواية «الشرك» كانت شركا نصبه القدر ليوسف بك وهبى

فى الليلة الاخيرة ، عند ما كانوا يطلقون السواريخ فى نهاية الفصل الاول ، علقت النار بأحدى الستائر وامتدت الى غيرها ، فالتهمت جزءا من مناظر رواية « الوطن »

وكان لهيبها حادا الى درجة أنه اخترق السقف الحديدى

على أن الكارثة انتهت برضه على خير ، وذلك بهمة العمال الذين أظهروا غيرة تشكر ، فأخمدوا النار بمساعدة رجال المطافىء ، واستمر التمثيل كالمعتاد ، مع تأخير عشر دقائق فقط !!

وكان أشد العمال تفانيا الميكانست عبد القادر ، الذى خاطر بحياته لانقاذ بقية المناظر ، وحصر النيران فى مكان معين ، ومنعها من الامتداد الى بقية أطراف المسرح

وقد حفظ له الكوماندور يوسف وهبى هذا الصنع الجميل ، فأخذه بيده أمام أفراد الفرقة جميعهم ، وضمه الى صدره وهو يقبله قائلا : « أنقذتنا يا عبد القادر ! »

وفى اليوم التالى قدم له هدية ساعة ذهبية تساوى على ما بلغنا عشرين جنيها ، كما أنه وزع مكافآت مختلفة على بقية العمال

قال محدثنا : وكانت خسارة على خسارة !

أما نحن فنقول : لم تكن هدية يوسف خسارة ، بل اعترافا بالجميل ، وتقديراً للاخلاص والتفانى

مبروك ياسى عبد القادر على هديتك

ومبروك يايوسف على رجالك

وأنا أيضا مستعد ان أشتغل ميكانست عندك ، على شرط أن أحرق لك التياترو — وبرضه أطفيه كل ليلة !

ايه رأيك ؟ !

***

القط والفار .

مسرح رمسيس مشهور بنظامه ومراعاة الممثلين والممثلات لذلك النظام . كما ان يوسف بك وهبى معروف بحسن ادارته .

وممثلو رمسيس يحافظون على المواعيد فى البروفات ، وأوقات العمل ، محافظة تامة لاتشوبها شائبة .

بس ياخسارة !

لما يكون يوسف بك غايب ، تتلخبط الامور ...

لخبطة تامة ! . .

فاذا سرت أمام رمسيس ولم تر فى الشارع أحدا من أفراد الاسرة الرمسيسية ، فاعلم أن يوسف بك هناك ، وأن البروفه دايره . . .

أما اذا مررت أمام التياترو ، ووجدت الممثلين والممثلات ، أو البعض منهم ، فى الخارج ، هذا يغنى ، وتلك ترقص ، وذاك يلتهم قطعة سندويش — وكانت الساعة ساعة بروفه — فاعلم رعاك الله أن يوسف بك غائب ، وأن المثل صادق :

« لما يغيب القط ، إلعب يا فار ! »

الدنيا كلها كده !

الرجل طفل كبير ، فكما يفرح التلميذ لغياب المعلم ، يفرح الممثل لغياب صاحب الفرقة ، خصوصا اذا كان صاحب الفرقة فى آن واحد مديراً ماليا ، ومديراً فنيا ، ومخرجا للروايات ، وممثلا ، و . . . وكل شىء كيوسف وهبى !

***

يادكتور !

ذهب محرر هذه المجلة الى مسرح دار التمثيل العربى لحضور بروفة رواية « سلامبو »

التى ستخرجها له فرقة «جعيصة» ممثلات العالم السيده فاطمه رشدى

استمرت البروفه الى ما بعد الساعة الثانية وكان طبيعيا أن ينصرف الممثلون والممثلات الى الغداء ، بعد هذا الصيام الطويل

وكان طبيعيا أيضا ان يريد حبيب الانصراف الى منزله - ولكن السيدة فاطمة أمسكت بتلابيبه ودعته الى تناول الغداء معها

— تعال ياحبيب ، شوف ان كنا بنا كل فول مدمس زى مابتقولوا !

أصطحبها الى منزلها . وهناك أعدت مائدة فاخرة ، لم يجلس اليها الا العم عزيز عيد والمحرر

أما السيدة فاطمة — فما كادت تصل الى منزلها حتى اعترتها حمى شديدة ، ألزمتها الفراش . وشمر حبيب وعزيز عن ساعديهما وهات يا أكل ، وغاصا في « طاجن » من البطاطس المصنوع فى الفرن ، بالفراخ المحمرة على طريقة عزيز عيد الفنية !

لم يخن الفن صديقه وربيبه عزيز ، ولو انه قد خان حبيب وجميع سكان البيت !

فقد نهض المحرر متخوما ، مصابا بالحمى كذلك أهل البيت جميعا من السيدة فاطمه ، الى أم خليل (الداده) — الى الخادم حسن ! !

وهكذا أبطل التمثيل فى تلك الليلة !

ياسى حبيب !

دى كانت أكله سوده !

أجيب لك الدكتور كل مرة تذهب عند فاطمه ؟

***

مبروك الصلح

يعلم القراء أن بعض العصبجية قد اعتدوا منذ اسبوعين على صالة بديعة بشارع عماد الدين ، وأحدثوا فيها ضررا يذكر .

ورفعت بديعة بعد ذلك شكوى للنيابة واتهمت أحد أصحاب القهاوى الكبرى بمصر بانه هو الذى حرض المعتدين على فعل ما فعلوا وجعلت النيابة تحقق معه ومع أبطال ذلك الحادث

وكادت المسألة تأخذ دورا خطيرا لولا تدخل بعض أصدقاء الطرفين ، لاصلاح ذات البين .

أنا أكره أولئك الناس الذين يتدخلون فى مالا يعنيهم ، ولا يتركون الامور تجرى فى اعنتها ، والمياه في مجاريها ، فيمنعون كل مسألة أن تأخذ حدها .

تداخلوا اذن بين السيدة بديعة وحمدى بك . . .

الله ! . . . ما كنتش عاوز اقول اسمه لكن القلم سبقنى

ماعلينا ... وماعليهش ...

تداخلوا اذن بينهما ، وفى مساء ذات يوم عقد اجتماع كبير في قهوة بالجزيرة

وضم المجلس السيدة بديعة ، وحمدى ، وغيرهما ممن لهم علاقة بذلك الحادث

وهناك ، على نغمات الناى ، وانات العود ، ورنات الكؤوس ، تصافت القلوب ، وتم الصلح

مبروك يا جماعه !

بس ما عرفناش اذا كان حمدى بك هو اللي حرض البطحجية بتوع اسكندرية والا لأ . ! .

واحنا مالنا !

« سهران »



فى العدد القادم

من الكتاب المسرحيين من يقول بوجوب كتابة الروايات التمثيلية المصرية باللغة العامية ومنهم من يحارب هذه الفكرة ويقول بوجوب كتابة تلك الروايات باللغة العربية الفصحي . وقد ثارت مناقشات على صفحات الجرائد منذ سنوات في هذا الموضوع ، وعاد اليوم أولئك الكتاب يتجادلون ويتباحثون ، وكل يدافع عن نظريته ومبدئه . وقد كتب الاستاذ انطون يزبك مقالا ضمنه اراءه ، والاستاذ من أنصار اللغة العامية كما هو مشهور ، ورواياته كلها مكتوبة بهذه اللغة وقد نجحت نجاحا عظيما . وقد أردنا أن نجرى مثل هذا البحث فى مجلة «الستار» فطلبنا الى الاستاذ ابراهيم المصرى - وهو من أنصار اللغة العربية الفصحي - أن يدلى بآرائه في هذا الموضوع ، فارسل الينا مقالا ممتعا يرد فيه على الاستاذ يزبك ، وسننشر هذا المقال في العدد القادم . والمجلة ترحب بكل مايرسل اليها فى هذا الصدد .

الى بلبل الشرق الساجع

المبدعة الكبيرة «ام كلثوم»

صدحات تلك . أم تلك شجون ؟!!

جل من زود بالسحر العيون ! !!

يالها من نبرات اسبلت

من صميم الوجد امواه الشؤن !

« فؤاد شاكر »

روميو وجوليت

حسين المليجى - اديل ليفى

أخلاقية غرامية كاريكاتورية ، ذات فصل واحد ، تأليف شكسبير وتعريب زكى ابراهيم

(يرفع الستار عن منزل جوليت بكفر الطماعين وأمامه روميو واقفا)

روميو (يغنى)

يا نفورا عز عنى . صلحه
وتوالى من تفوخى . نطحه
كم أداريه فاعي . نصحه
بهجة الصب المفوت . والفؤاد

جوليت

(تطل من الشباك فترى خروفهم بينما روميو يختبىء)

هذا شبيه الحبيب قد وقفا
ياليتهم يتقاسموا العلفا
هذا قبيل العيد وقفته
وذاك فى حب النساء قفا

آه يا روميو الحبيب البلطيج . يامن تقول منولوجاتك فى طوخ يسمعوها فى مليج . أننى أناجيك في هذه الساعة من كل يوم . وأقف لانتظارك في بلكون البدروم . ولولا أننى أهواك . والنبى أبدا ما أقعدش معاك !

اه يا روميو . لم يكن لى عدو الا اسمك الجميل . لانه مكروه من أهلى بنى اسرائيل

روميو

(يظهر أمامها) اختارى لى ياجوليت اسما اسمى نفسى به حالا بالا . وأنا أكفر باسم روميو حلالا بلالا

جوليت

(بوجل) من أنت يامن اطلعت على سرى ؟

روميو

أنا قتيل هواك . أنا من فاز على أقرانه في سبيل رضاك . أنا روميو . . . لا بل أنا من تشائين . فسمنى يا جوليت بالاسم الذى من أجله تموتين !

جوليت

آه ! روميو ؟ هذا أنت أيها الامير . والمولوجست الشهير . اننى أخشى ان يراك أحد من عائلة ليفى الجعيص . فنقع كلانا فى حيص بيص . لأنهم اذا علموا بمجيئك النحوس . يأخذوا من جيبى كيس الفلوس



روميو

فشر يا منشيره . فوحق أبيض ومن حباه بالتجعيره . وحبنا التمام . اللى ط لهم السيده الأمام . لأحمين جيبك من شر المعتدين . وأدافع عن نقودك المكتسبة بعرق الجبين ، ولا أدع غيرى يمسهم بشر . مهما كان أونطجى أو بلفجى أو نقر . ولن أتنازل عن قولة هاتى . ولو أروح سبعه اسباتى . والا فلا أكون أديبا ولا أدباتى !

جوليت

بس بلاش تهجيص وخطرفه . فانى أسمع والدتى تخبط بالمغرفه . وهذه علامة استقبال الزائرين . وأظنهم جماعة من الرفاق المحترمين . الذين هم دائما عندنا رايحين جايين . وأخشى أن يروك فيرجعوا قوام . فاذهب ياحبيبى وخدلك غفلة بسلام . وابقى قابلنى العصرية . وأنا سارحه باللوترية . بس اياك من العود الى الآنسة أمينة . والا أعود الى هذه اللعينة . وأنزع من يدها خاتم الخطوبة . وأهدم عليها دار التمثيل طوبه طوبه . وأمسح بها عماد الدين . واكنس عليها مرسح الريحانى وأمين

روميو

كفى كفى يام سعد . هل تشكى في اخلاصى واننى معك أودع من بلاصى . فتأ كدى انك لو انفيتى الدنيا وضواحيها . لما وجدت أشد منى صهينة فى جميع نواحيها . فارضى ياحبيبتى بهذه القسمة . ولنأ كل أنا وأنت مما عندنا من لقمة

جوليت

يوه جاتك نايبه . وهل انا عجوز شايبه حتى اتسامح في حبك لغيرى من الحريم . وأنام على التفويت والعذاب الاليم . ولكن ماعلينا فقد رضيت منك بهذه الوعود . على شريطة أن لاتعود . فاذهب ياحبيبى لان الزباين زمانهم جايين . ولاتنس أن تقابلنى فى شارع عماد الدين

روميو

(غاضبا) الا لعنة الله على هذا السكار وساعة ماعرفناه . ولكن الصنعة حكمت فاستودعك الله (يرسلان لبعضهما قبلات فى الهواء وتنزل الستار)

شكسبير في مصر

أثر محمود للوزارة الحالية

يقوم على رأس وزارة المعارف المصرية حضرة صاحب المعالى على الشمسى باشا، وهو معروف بتنشيطه للفنون الجميلة على اختلاف أنواعها، وذوفضل كبير على المسرح المصرى.

وكان من حسناته ومآثره التى تذكر له بالثناء والشكر، سعيه المحمود فى أن يجعل الموسم التمثيلى القادم أحسن المواسم وأكثرها روعة وثروة.

وقد استقدم معاليه فرقة تمثيلية كبيرة يرأسها الاستاذ «روبرت أتكنز» لتقوم بتمثيل عدد كبير من روايات شكسبير على مسرح الاوبرا. وقد بدأت فعلا عملها من يوم الاربعاء الماضي ٢٠ الجاري.

والمستر اتكنز هذا مشهور باتقان اخراج روايات شكسبير. وهو أول من عرض على مسرح «اولد فك» بانجلترا تلك المواقف التمثيلية الرائعة، وقام باحياء الليالى الكثيرة فى المسرح الملكى البريطاني، ثم اخرج منذ اسابيع احدى روايات شكسبير فى مدينة ستوكهولم، تحت رعاية الحكومة السويدية.

اما الروايات التى ستقوم بتمثيلها هذه الفرقة فهى: هملت، عطيل، يوليوس قيصر تاجر البندقية، الليلة الثانية عشر، روميو وجوليت، واحدة بواحدة، الخ.

وقد راعت الحكومة المصرية فى انتقاء هذه الروايات صالح الطلبة المصريين بصفة خاصة. وسيكون لهذا العمل اثره الطيب فى نشر اللغة الانجليزية، فان روايات شكسبير لم تمثلها الى الآن فرقة انجليزية فى مصر، وقلما كانت تفد على مصر فرق يكون من افرادها مثل هؤلاء الاساتذة للمسرح البريطاني

اما مصاريف هذه الفرقة فستقوم بها وزارة المعارف من الاعتماد الذى اقره مجلس النواب المصرى للفنون الجميلة.

ويغلب على الظن ان فرقة المستر اتكنز ستعتنى بالتمثيل أكثر مما تعتنى بالمناظر التى علمنا انها ستكون بسيطة ما امكن.

وعلى ذلك فسيكون اخراج الروايات ونجاحها متوقفا على براعة الممثلين والممثلات وكبير الممثلين هو المستر «ارنست ملتن» الذى سيمثل ادوار هملت وشايلوك وانجلو. أما المستر اتكنز فيمثل دور عطيل.

وستكون المس (ماري ناى) الممثلة الاولى وتمثل ادوار اوفليا، وديدمونه، وهورتشيا وازابيلا.



(المستر انطونى اوستريل)

وبين الممثلين المستر ولفريد والتر، والمستر ستانلى لاتبوري، وانطونى اوستريل وغيرهم ممن نالوا فى بلادهم شهرة كبيرة.

وقد سنحت لنا الفرصة وساعدنا الحظ فزرنا المستر اتكنز فى دار الاوبرا الملكية حيث وجدناه منهمكا فى العمل، يرتب المناظر ويعد العدة بكل جد واجتهاد. ولدينا معلومات كثيره وصور اخرى سوف ننشرها فى اعدادنا القادمة.

ويسرنا ان يكون طلبة المدارس قد اهتموا بقدوم هذه الفرقة الانجليزية كما يجب، فاقبلوا على ابتياع التذاكر اقبالا يحمدون عليه، ويدل دلالة واضحة على أنهم يقدرون عمل وزارة المعارف فى استقدام فرقة المستر روبرت اتكنز حق قدره، ويعترفون لها بالجميل، ويشجعونها على تكرار مثل هذا العمل فى السنوات المقبلة.

وسننشر بهذه المناسبة بحثاً ممتعاً عن شكسبير، وتلخيص الروايات التى تناقلتها الصحف فى الشهور الاخيرة، والابحاث التي قامت بها المجلات الادبية والتمثيلية فى اوروبا، وبنوع خاص فى انجلترا وفرنسا وايطاليا، عن اصل شكسبير وحياته والظروف التى كتب فيها رواياته الخالدة. فقد ذهب البعض من الباحثين الى القول ان شكسبير لم يكن



(المس ماري ناي، في دور فيولا، برواية الليلة الثانية عشر)



(المس جريس الارداس . في دور الملكة برواية هملت)

يجرى فى عروقه دم انجليزي، وحاولوا اثبات ذلك بالبراهين والادلة . وقام العلماء الانجليز وكبار الادباء فى تلك البلاد ، يردون عليهم ، ويدلون هم أيضاً ببراهينهم وادلتهم . ولا شك فى ان مثل هـذا البحث يهم القراء الاطلاع



(المستر ستانلي لاتبوري)

عليه نظراً الى مكانة شكسبير ومركزه السامى فى عالم الادب والتأليف .

ثم ان هذه الفرقة لها ميزة أخرى نادرة هى ممثلوها الذين لانشك في أن المستر روبرت انكنز قد اختارهم من بين وجوه الممثلين وأقطابهم . ومازالت روايات شكسبير تعار العناية اللازمة من جانب البيئات الفنية الانجليزية وهناك ممثلون وممثلات اختصوا فى تمثيل شخصياته بين رجال ونساء

واذا صحت النظرية القائلة بأن بين ممثلى الامة الواحدة وبين مؤلفيها تجانس يجرىء عن طريق الوراثة ويجعل ممثلى أمة بذاتها يجيدون تمثيل روايات مؤلف ينتسب الى جنسهم ويرث كما يرثون خصائص شعبهم ، نقول اذا صحت هذه النظرية ولانخالها الاصحيحة بدليل مانشاهده من تفوق الممثلين والممثلات الفرنسيين والفرنسيات فى تمثيل روايات موليير وراسين واسكندر ديماس واضرابهم من المؤلفين الممتازين بالابداع ، وبدليل تفوق الممثلين السويديين والممثلات السويديات فى تمثيل روايات « أبسن » « وبيورنسن » ، وبدليل تفوق الفنانين الروس في تمثيل روايات تشيكوف ومرجكوفكى وجوجول وسواهم من المؤلفين المسرحيين الروس ...

وكون هذه النظرية صحيحة لا يمنع من أن نجد لها شواذا..وأية قاعدة ليست لها شواذ.

ونعود فنقول : فأما وقد ثبت أن هذه النظرية صحيحة فسيكون موسم هذا العام فى الاوبرا ليس موسما فريداً فحسب ، بل نجعله أيضا حادثاً فنياً كبير الاثر في حياتنا الفنية . ونقول حياتنا الفنية على اعتبار أن الفن التمثيلى ملتقى فنون عدة فعنده تلتقى الموسيقى والتصوير والزخرفة والرقص والادب والشعر والتمثيل.



(المس اديل دكسون . في دور اوليفيا برواية الليلة الثانية عشر)

بل وتلتقى عنده فنون أخرى ليست من الفنون الجميلة كالاضاءة والميكانيكا المسرحية والتدابير المتعلقة بالاصوات وصداها وزينتها ووقعها .



(المستر ولفريد والتر)



مسرح رمسيس

هذا المساء، رواية من نوع جيد...

فيها تمثيل ومناظر من شمال أوروبا...

يظهر يوسف بك وهبي راكبا على حوت عظيم، يسبح به فوق جبال من الثلج الطبيعي ومن خلفه الاستاذ أبيض متأبطا ذراع دب أبيض، وهو يرقص الشارلستون على نغمات الرياح والزوابع. وترى ممثلين حقيقيين على المسرح، يتكلمون بلغات غير مفهومة، هذا عدا اركستر مكون من حيوانات غير ناطقة برئاسة بعضهم. وتختم الرواية بمنظر حريق حقيقي يلتهم جميع المسرح. ولذا ستكون جميع الابواب مفتوحة حتي يتيسر للجمهور الهرب بسرعة. وتري تفصيل ذلك فى بروجرام رواية «ملك الحديد»...

ومع الاسف الشديد التذاكر نفذت، وان لم تصدقنى فاسأل فى شباك التذاكر، فان وجدت شيئاً يمكنك أن تشترى وتقابلنى لتقول لى انت كذاب... — يالله ياعالم!

* * *

تياترو الريحاني

هذا المساء رواية «جهنم» استجلبت مناظرها ومعداتها من مخازن «مالك حارس الجحيم». راقصات من لهب. ممثلات من نار. ممثلون من ثلج. يظهر نجيب الريحاني لابسا بدله ضد الحريق وبيده خرطوم يلوح به فى وجه ابن صدقى ليطفىء اللهب الخارج من عينيه وقررت الادارة صرف طاسات من النحاس للمتفرجين — ياحفيظ يارب!

* * *

تياترو برنتانيا

هذا المساء السيدة منيرة المهدية بلبلة البلابل فى رواية «ذات الملاليم» وتغنى بصوت له أول وليس له نهاية، على اركستر مكون من عشرين عازف يصفرون (بقاقى) ويظهر مراد حارس الباب وهو يرقص وعلى أسنانه سلم. وقد اكتظت الصالة بالممثلين والممثلات ليشاهدوا هذا المنظر، بينما عبد العزيز خليل يرقص الرقص الاسكندراني بالمناديل — تعالوا نفرجوكو...

* * *

تياترو الماجستيك

رقص العبيد، سنه بيضه وسنه حديد! مغنى سوداني. اركستر مكون من ١٠٠ دلوكه ١٠٠٠ بربري على المسرح و٢٠٠٠ فى الصاله يامصلحة التنظيم الاسفلت رخص!

* * *

صالة بديعة

هذا المساء — مغنى سوري ورقص جبلي وعتابه ودبكه على نغمات البزق. وتخصص ايراد الحفلة لابراهيم افندى «العريان» ليشتري له بدله، فيصبح ابراهيم افندى «المكسي»

ملحوظه: قد استحضرنا من بيروت عشرين اباضاي لحفظ النظام فى الصاله.

— يعنى اطمئنوا...

* * *

كازينو الهمبرا

هذا المساء حفله فوق العادة، مصارعة حتى النهايه بين السيده نعيمه المصرية وزن الريشه والسيده فوزيه صبري من الوزن الثقيل (قوي) على نغمات التخت والحكم الحاج احمد والمبقاتى محمد على..

— الله يرحمك يافوزيه..

* * *

دار التمثيل العربى

تمثل الليلة رواية «العز بهدله» تأليف العبد الفقير. درام تفطس من الضحك، ذات خمسة فصول وثلاثة مناظر. ويرقص فيها السيد السند الاعظم فرحات أبو نجم الرقص البلدى الرشيق على نغم «ذكر الموالد» وتقوم بالانشاد بلبلة الشرق السيدة مارى حداد، على أصول الفن القديم جدا.

وتعقب الرواية «دلوكه» على آخر طرز يقوم بتنظيمها «فلاديمير» ويرقص رقصة «الدنجا دنجا» ويتناوب أفرادها «قرعات البوظه» ومزات الكرشه والشطه

يالله قبل مايطينوا!



صور .. بمناسبة



« الانسه لندا »

الممثلة بفرقة فاطمه رشدي لم يتيسر لها الظهور من قبل وربما استطاعت فى هذا الموسم ان تلفت اليها الانظار بفضل عناية الاستاذ عزيز عيد بها

« منصور غانم »

وكيل مدير الاوبرا الملكية. له المام خاص بالمناظر ، فاليه وحده يعود الفضل فى اظهار الروايات بمظاهرها الفخمة بدار الاوبرا الملكية وهو يهتم بنوع خاص بروايات شكسبير التى تمثل الآن



« مدام اوسكار »

هى راقصة بفرقة الريحانى لفتت اليها الانظار وكانت موضع اعجاب خاص. وفى تياترو الريحاني الآن جوقة راقصات ماهرات يطلق عليهن اسم (ريحاني جورلز) اى بنات الريحاني. مبروك الف مرة يا سي نجيب !



« كامل شمبير »

استاذ موسيقى بارع يشهد له الجميع بالمقدرة والنبوغ . ظل يعمل فى مصر مدة طويلة حيث اشترك فى تلحين واخراج روايات عديدة. وهو الآن فى بيروت يدير الموسيقي فى فرقة امين عطا الله ويلاقى نجاحاً عظيما



« حسن شلبي »

حسن شلبي هو شيخ الملقنين بلا منازع كما أن الاستاذ ابيض شيخ الممثلين ، وهو الآن ملتحق بفرقة فاطمة رشدي وله فيها مكانة خاصة . ومرتب حسن شلبي هو اكبر مرتب تقاضاه ملقن فى مصر







المسارح فى اسبوع

استعراض عام

جرى العرف بان تعنى الصحف الفنية بما تقوم بتمثيله الفرق المختلفة على المسرح العربي فتتناول بالنقد والتمحيص ، تلك الروايات التى قضى باخراجها فى هذا الاسبوع

سارت على ذلك المجلات الاسبوعية وتبعها الستار فى سنتها ، فكانت خطرات الكتاب فى هذا الميدان ، تحت هذا العنوان . وفى هذا المكان . يجمع بين أصول الفن والنقد ، وتضع القصص التمثيلية تحت مجهر الفحص والاختبار

ولكن للمسرح كما لغيره ازمات قد تستحكم حلقاتها ، وتستعصى عقدها ، وقد يصاب ذلك النشاط حينا بخمود لايلبث ان ترى على أثره الشعلة قد ذكت ، والجمرة قد اتقدت ، وعاد المسرح الي اتقاده أكثر مايكون حركة وقوة

ظاهرة نراها فى كل مظاهر الحياة ، ولكن الغريب فى هذا الاسبوع أن يعم هذا الخمول جميع المسارح على الاطلاق

اذن هناك نوم أو مايشبه النوم ، وذلك اسبوع لم نألف مثله فى الاعوام السابقة ، ولا بد للصحف الفنية كما قلنا ان تستعرض رواياته فلا تتجاهلها ولا تهملها

فى هذا الوقت الشاذ ، وفى تلك الازمة الغير عادية ، يطلب من (العبد الفقير) أن يستعرض لقراء (الستار) مايسميه بحق عهد الغفوة والوسن

حقا هذا مدهش وتلك مهمة شاقة .

اذن يريد منى صاحب الستار ، أن أعرض نفسي لغضب السادة مديري الفرق ، فاذا التقيت بيوسف بك لوي وجهه عنى ، واذا مرت بي السيده فاطمه ، ضنت بالسلام على ، واذا اقتربت من مسرح برنتانيا ، تناوبت كتفى الهراوات ، وورمت وجهى اللكمات ، واذا دنوت من الكسار ، حمرلي عينيه ، وقطب حاجبيه ، واذا صادفت الريحاني سلط على أمين بعكازه الثخين

وياليت الامر يقف عند هذا الحد ، بل أمر عام ، من القيادة العامه وأركان حربها ، بوضع اسمي على رأس القائمة السوداء ، أي أصبح من المحرومين المغضوب عليهم .

وهكذا يضيع على فى أسبوع واحد ، جهاد أشهر طوال ، وينسي سادتى المديرون مازودهم به هذا القلم العاجز مدة الشتاء والصيف ، من تشجيع واطراء ، ومدح وثناء ، وطرب وغناء ، وسبحان الفعال لما يشاء

كلا ياصديقي المحرر فان ينال هذا المقال من مكانتي عندهم ، لانهم يعتقدون اني لا أتلقى الوحى الا عن ضميرى وعاطفتى ، وان لاسلطان



« حسين رياض »
ممثل دور روبلاس بدار التمثيل العربى

لغيرهما على ، ومادام راسخاً فى أذهانهم ذلك ، فكل ماأكتبه لايقابل منهم الا بالصدر الرحيب والنفس الراضية المطمئنة

ثم هم يعرفون قبل النقاد مواضع العيب فى رواياتهم ولكنهم معذورون وهذا معمل الروايات فى مصر تخرج للمسرح منها كل اسبوع رواية ويستلزم اخراجها ممن سبقونا فى النهوض بالتمثيل اسابيع وشهوراً

ولكنهم جهد الطاقة يعملون على اصلاح هذا العيب وتهذيبه ، واقسم ماجال بخاطري عيب من العيوب ، الا كان مدير الفرقة اسبق منى فى تعرفه ، ولكن ضيق الوقت لا يسمح له باصلاحه

هل تظن ان يوسف بك لا يعلم ان اخراج رواية (الوطن) وتعريبها لم يكونا فى الدرجة التى يتناسب مع مجد رمسيس؟ ولكنه معذور فالسرعة والحريق ، سداعليه الطريق

وهل تشك ان الاستاذ عزيز لم يفهم روبيلاس بالفرنسية ، اسهل واكثر مما فهمها بالعربيه ، ان الجمهور حاول عبثاً أن يستبين بالبروجرام ، على ما اشكل عليه من التراكيب العظام ، والالفاظ الفخام ، ولكنه ايضاً معذور ، فالسيد قدري - بوحى عزيز - كلام ، لايفهمه الا كل « أنس وتمام »

وهل تحسب أن السيدة منيرة ، تجهل ان (صاحبة الملايين) ، لامغزي لها ولا غايه ، ولا اول ولانهاية ، وانها لولا الاغاريد والاناشيد ، لخلت من كل ماهو جديد أو مفيد ، ولكنها معذوره فهى ما استدعتك لتشاهد كرميدي او درام ، بل لتسمع الالحان والانغام

وهل يتسرب الى ذهنك أن الكسار ، لايعرف ان زهرة الخريف لا شذي لها ولا اعطار ، وان شجرته لا فاكهة فيها ولا اثمار؟

ولكنه ماذا يعمل وحامد السيد تغلب عليه الكهولة ، ويمتاز بالتناسب والسهوله ، فنغمة واحدة ، ومياهه راكدة ، وحسبه ان يغرد حامد ورتيبه ، فلا تري الاكل طروب «وطروبه»

وهل تعتقد ان الريحانى بهذا الفرانكوآراب ، لايعلم الا انه يوافق امزجة خاصة ، وعيونا (بصاصة) وحسبك منه لحن يعزف وخصور ترقص .

هذه جولتى فى الاسبوع الماضي ، فهل تري أرضيت صاحب (الستار) ، أم المديرين الكبار ، أم القراء الابرار؟

أظننى أديت الامانة ونجوت من غضب أصحاب المسارح ، وبعثت فى هذا الاسبوع الغارق فى السبات ، روحا من الفكاهة والنكات

ويقينى ان هذه الغفوة القصيرة ، ستعقبها وثبات كبيرة ، فلايبخل صاحب الستار علينا بالصفحات ، للاعتراضات والانتقادات ، وفى المجال متسع للجميع

رب اشرح لى صدرى ، ويسرلي أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى .

«عبد الرازق»

أحاديث المسارح

ساعة مع الفونسينا بييرى

زوجة كيانتونى وممثلته الاولى

نشرنا في عدد سابق حديثاً للاستاذ كينانتونى عندما كان فى الاسكندرية قبل وصوله الى القاهرة . وننشر اليوم حديثاً آخر لمراسلنا الاسكندرى مع السيدة الفونسينا بييرى، زوجة كيانتونى وممثلته الاولى :

كنت جالسا فى جراندتريانو مساء الثلاثاء الماضى غارقا فى بحر من التفكير، وفجأة شعرت بيد فوق كتفى وصوت نسائى يحيينى تحية المساء فالتفت فاذا بى أجد الاستاذ اميديو كيانتونى وزوجته وممثلته الاولى الفونسينا بييرى فدعوتهما للجلوس فابيا الا أن نذهب جميعا الى « التياترو » حيث أنهما في حاجة الى . لبيت طلبهما وذهبت معهما إلى مسرح الهمبرا وجلسنا سويا فى حجرة الفونسينا، وتبادلنا الاحاديث عن المسرحين الايطالى والمصرى . وفجأة قام الاستاذ كيانتونى وأخرج نسخة من مجلة « الستار » من خزينة الفونسينا وطلب منى ترجمة مانشر عنه فيها، وكان ذلك حديثى مصدرا بكلمة من تحرير المجلة. فقمت بترجمة ماهو منشور فسر به سروراً عظيما ، وأطنب المجلة ومحرريها لتعضيدهم لتلميذه الاستاذ يوسف بك وهبى . وبعد برهة استأذن الاستاذ كيانتونى ليذهب إلى غرفته الخاصة للاستعداد للتمثيل ، وترك فى يدى مجلة «الستار» وما أن خرج من الغرفة إلا ووجدت الفونسينا قد اختطفت المجلة من يدى وقبلت صورة زوجها المنشورة فى صدر المجلة قبلة حارة ثم وضعتها فى مكانها الاول وقدمت لى صورة جميلة لها بعد أن كتبت عليها جملة تفيد بانها تذكار مقابلتنا فى الاسكندرية. وهنا شكرتها وهممت بالانصراف ولكنها لم تسمح وأعطتنى نسخة من مجلة « موسيكا آرت » الايطالية



الفونسينا بييري

لاتسلى بها الى أن تنتهى من عمل التواليت الخاص بدورها التمثيلى .

وأثناء قيامها بعمل التواليت تذكرت أن هناك جمهورا يود أن يحظى بحديث من هذه الممثلة كما حظى باحاديث شتى من غيرها من الممثلات المصريات، وعولت على أن آخذ منها هذا الحديث بعد انتهائها من العمل ، وأعملت الفكرة فى كيفية ابتداء الحديث ولكنها كفتنى مؤونة البحث إذ رأيتها وقد انتهت من عمل الماكياج تخاطبنى قائلة : انى مهتمة تماما ياعزيزى بالنسبة لدقة المواعيد فلو لم أعمل هكذا قبل التمثيل بنصف ساعة على الاقل أكون فى موقف حرج فارجوك عدم المؤاخذة . فقلت لها : وهل حان موعد رفع الستار ؟ اجابت بعد أن نظرت فى ساعة ذهبية صغيرة : لا . إن هناك عشرين دقيقة باقية على رفع الستار

قلت : وهل فى الامكان أن تجيبنى الآن على اسئلة بسيطة ؟ قالت نعم : فسألتها :

س ـ فى أى سن أبتدأت العمل على المسرح وكم من العمر تبلغين الآن ؟

ج ـ (بعد ابتسامة عذبة ومراوغة طويلة) لاتعتقد أن ممثلة تعهد فى نفسها خفة لدام وتظن أنها فاتنة تعطى عمرها بالضبط لاى شخص كان مهما حاول . أما من جهة اشتغالى بالتمثيل فمنذ يوم أن ولدت إذ كان أبى ممثلا وأمى ممثلة أيضا !

س ـ ما رأيك في مهنة التمثيل، ومتى تزوجت بالاستاذ كيانتونى ؟

ج ـ إن التمثيل أعظم فن من الفنون الجميلة وأشرف مهنة تحترفها امرأة متعلمة وانى تزوجت الفن وتزوجت مع الفن الاستاذ كيانتونى ومر على الزواج ١٥ عاما مضت علينا كلها ونحن فى سعادة زوجية تامة .

س ـ هل انجبت في هذه المدة اطفالا ؟

ج ـ لم أرزق طول حياتى اطفالا وهذا مايؤلمنى عندما أجلس وحيدة مفكرة .

س ـ ما رأيك فى هذه المجلة (الستار) ؟

ج ـ انها جميلة جدا تدل على رقى من يتولون تحريرها . وإنى أشكرك وأشكر هؤلاء المحررين وكل من يهتم بالفن

وفى هذا الوقت دق الجرس ايذانا برفع الستار فتركتها بعد أن أذنت بنشر مادار بيننا وها أنا أنشره بدون تعليق أيضا كحديثى مع الاستاذ كيانتونى «السيد حسين حلمى »

قديما وحديثا (٣)



تاريخ التمثيـــل العربى

« ان المؤلف رحمه الله لم يدقق في ضبط الكلام العربي بالرواية الآتية (البخيل) بل التفت الى المعنى فقط . وقد ذكر ذلك أيضا برواية الحسود السليط حيث قال ان رواية البخيل تعجبه من حيث ماحوته من الامور المضحكة فقط وانه لم يلتفت الى ضبط عربيتها . فاذا نرجو كل من طالعها أن لا يلاحظ على ذلك ويعذر المؤلف حيث انها الرواية الاولى . وعدم الضبط الحاصل ببعض كلامها ليس هو من عدم معرفة المؤلف رحمه الله بل ربما كان قصد ليعطي جرأة الى الآخرين و ألفوا (يؤلفون) بهذا الفن ولولا ذلك أيضا ما كنت داعيكم تجاسرت على تأليف رواية «الشيخ الجاهل» المشحونة في غلط القواعد العربية حيث انى الفتها قبل ماالتقطت ماالتقطته من القواعد العربية . ومن شك بقولى، فعليه أن يراجع رواية «الحسود السليط» بكل تدقيق فيعلم قدرة المؤلف بالعربية وقواعدها ، رحمه الله »

منتخبات من رواية البخيل

ليست رواية البخيل كلها نظما لم تراع فيه قواعد اللغة فقط بل هناك عبارات عدها المؤلف غريبة على آذان السامعين . وهى أقوال « أم ريشه » من عامة أهالى لبنان . وأقوال « عيسى » حينما يتنكر فيتكلم حسب اصطلاح أهـل مصر ، و « غالى » و« نادر » كاتراك قليلى المعرفة بالعربية

والى القراء بعض قطع من الرواية

أم ريشار لهند

ياستى ياتقبرينى حاجي ياروحى حزينى
والشغلة لتى ماهى شيش شحر عيسى بادينى

أم ريشا ـ غالى : وأنا كمان دبر لى عريس يادينى

غالى ـ أم ريشا : ما بقى فى غيرى تعى خدينى

أم ريشا ـ غالى : للى للى للي تعا جايه

غالى ـ أم ريشا : يى يى وشه مثل كرشايه

جوقة أم ريشا : هيدى بروح هاق فى شغله الزم

جوقة غالى : ان كان ماجوز نحن مابيخدم

غالى ـ قراد : هادا بيعمل منصوب العبتو فى عقلى
يارب ناصل ملعوب ادخل على مثلى
عيشه ذليل موش لازم راح يقتلو حالى

غالى لذاته : العلم تاجك للفتى شلدى
والعقل طوق من دهبلرى شرعى
والـكلام اتمك هو اللفظ أولدى
المركب در المفيد مش بالوضع

غالى ـ قراد شوف ياشو اسمك ما بقى عندى
حيله هدا ملعونه معه منعى
مكتوب فى ختمك ختم افندى
افنديا كبير توصيات قطعي

قراد ـ غالى أقول الصحيح خصها للعلل
أتريد أخبرك بحريه
باللفظ الفصيح بغير خجل
لك أكشف الباطل والنيه

ثعلبى ـ عيسى قم ياقبيح وانصرف عنى بلا فشر
وأنت أفعالك قد ضيقت صدرى
عاهدت عيسى على رغمى ولم أدر
ما قصدك غير ترحيلى الى قبرى

غالى وعيسى ان عابد الفلوس مات من الافلاس
لثعلبى قصدنا مع العروس نقفش الاكياس

رواية أبى الحسن المغفل

هذه الرواية المعروفة أيضا باسم « هرون الرشيد » لاتزال

تمثل حتى الآن على المراسح العربية وفيها اشعار ملحنة وغير ملحنة . ومعظم المخاطبات نثرية وهذا نموذج منها

دعد ـ عثمان : ماذا تنفعه الخيرات والكرامات ، فيعود كالاول ينفقها على اللهو والتنزهات . فلا تظن بذلك انى أمدح البخل بل اعترف انه مذموم وقبيح ، غير ان الكرم أيضا اذا كان بدون ترتيب فليس هو مليح . وهل تصرف أبي الحسن هو من باب الكرم . لا لعمرى بل هو من باب ازالة النعم

فهو قد أفنى كل ارث أبيه مسرفا ماله ومال أخيه
والذى قد أبقاه طه وحى الـ مال قد أفناه على الترفيه
والمراؤون اذ رأوه غنياً صاحبوه وأمه تنهيه
سلبوا ماله وما منهم الآن صديقا نراه يعبأ فيه

أبو الحسن ـ عرقوب : صحيح انك حمار يا حمار ، هذا جرى لنا جمله امرار . ولكنه كان بالفكر والحدس ، لا بالنظر واللمس

عرقوب ـ أبو الحسن : صدقت غير أن آخر مرة كنت فى ليلة القدر ، فاستجاب الله طلبك ونجح لك الامر

اسحاق ـ أبو الحسن : أمان أمان آه آه آه ، هـذا اليوم الذى كنت أتمناه . لاننى من مدة ياضو النهار نظرتك نظرة ، فاورثتنى الف حسرة . وكنت اشتهى ان تكمل مسراتى ، وأنظرك نظرة ثانية قبل مماتى

فعليك أن تشفى غرام متيم
جودى اكشفى عن وجهك المبتسم
مالى فدا عينيك * والروح فى كفيك
الا استحق عندك سؤال ولا جواب . . ولا تأذنينى ان

ارفع قليلا هذا النقاب (يتقدم ليرفع النقاب فيعرض عنه)

علام يا نور عينى منعت عنى الكلام
آه يا عينى رقى لصب كليم
فانت بدرى وعينى و منيتى و السلام
آه يا عينى جودى بوعد سليم
ان عفت حبى وعينى لا جلك لا ألام
آه يا عينى فالعشق ضرب اليم

جوقة ـ اسحق اين مولانا المجيد صاحب الملك الوطيد
له الطعام تهيا فى سفرة كالثريا
و ضاحيات المحيا روقن . كاس الحميا
و الزهر . انتثر و العطر انتشر
و الناى انتظر اسما وسعدى وميا

دعد ـ ابو الحسن : وحياتك لم يغضبنى احد ، فى هـذه البلد .
ولكن الرشيد هو الذى امرنا لنتزوج كما رأيت ،
انعم على كل منا بالف دينار لتجهيز البيت .
وكان ذلك بهمة دادا محمود ، وهو ذا امر
الخليفة ايده الاله المعبود

ابو الحسن بذاته ها ها هها عقلى اندهى دهاه ذا الشيطان
شيخ الضلال هذا المقال مضمن بيان
فالآن جاد عقلى وعاد حسست فيما كان
عرفته كشفته يا أيها الاخوان

رواية الحسود

رواية الحسود أو السليط الحسود ، رواية مضحكة ملحنة فى ثلاثة فصول جامعة بين النثر والنظم . ونظمها صحيح فى أغلب الاحيان وكذلك نثرها الا ما اقتضته القافية أو حالات خاصة فترى فيه ألفاظاً سورية عامية . واليك المثال :

سمعان ـ ابى عيسى اذ رمت منى يا ابا عيسى الرضا
كن جاهلا راحيل بذلك حصتى
واقفل عليها فى الخدور وان ابت
فادع مطاليبى بهـذه الفرصة
من بعد ذلك فلتعاشر من تشا
لا كون قد وفرت منكم ماصتى
وعرفت انك مثل بنتك والعوا
ذل نقصة فى نقصة فى نقصة

سمعان ـ الجميع : ذنبه ظاهر وهو ان وجهه كالبوم وخلقته الشيبهة ، وماله وقار ولا هيبة . لا يحسن بين الناس السلوك ، ولا يميز الامير من الصعلوك . ومع كبر سنه يلزمه تربية زايدة ، خصوصا نظرا لسوء تصرفه على المائدة . فانه يتلقف الاكل مع الشهيق والنهيق ، حتى تسمع لاحناكه قعقعة كالمنجنيق . يغنى ويقرع الصحون ويكسر الاوانى فانه يكرم فى شرب الخمر بمحبته ، يسقط الطعام من فمه على الصحون كما يسقط على لحيته . يبربر على الخدم ، يشتكى دائما من الطبخ والدسم . يلحس أصابعه حرصا على الودك ، يمص العظام والحسك . تدور عيناه نحو الآكلين ، يتطاول من صحن الى صحن كالملهوفين . يفتت الخبز و يخلط الطعام ، ينفض النخاع من العظام . لا يقنع بما قسم وحصل ، ولا يشبع حتى يخلص التوم والبصل . ومع كل هـذه القبائح يحوى امتعة واملاكا لن يستاهلها

« توفيق حبيب »

صندوق البريد

أخفهم

من هو أخف الممثلين روحا على المسرح؟

« احمد حمدى »

— فى نظرى أنا ، أخف الممثلين روحا على المسرح هو على الكسار . أما فى نظر غيرى فلا أدرى

***

ناقد « الستار »

من هو ناقد « الستار » الفنى ؟ وهل يوقع بامضائه المستعار؟ وهل هو «أبو بيبه»؟

« م . ر »

— ليس للستار ناقد فنى منتدب خصيصا لنقد الروايات . بل أن هناك بعض الاصدقاء يتقدمون انقد مختلف الروايات . ومعظم مقالات النقد عندنا موقع عليها . أما « أبو بيبه » فهو توقيع مستعار لاحد المساعدين فى تحرير المجلة ، ولا يسعنا أن نبوح باسمه الحقيقى . والمجلة تتقبل بصدر رحب كل مايرد عليها من المقالات فى النقد ، لاننا نريد أن تكون صفحاتها ميدانا تجول فيه الآراء وتتلاطم الافكار ، لكى تنجلى الحقيقة من كل ذلك .

***

خذ . . .

بذمتك ودينك واسلامك ان كنت مسلماً أجبنى اجابة صريحة وسيبك من الهزار : أيها تفضل من المجلات التى تظهر عندنا يوم الاحد ، وهى الفنون والناقد والصباح والستار ، مع علمك بأنها أسخف من بعض ، ولم تخلق الا لخدمة الممثلين والممثلات التى لاقيمة لها الآن فى نظر الجمهور اذ من الصعب جدا على كل فرد أن يشترى فى يوم واحد أربع مجلات بمبلغ ثلاثة صاغ . ولو كانت مجلة الاولاد تظهر يوم الاحد لوفرت علينا هذه الوريقات . وعليه تجدنى منتظراً الرد ان كنت شجاعا . وانى مازلت

« الرئيس »

— وحياة أبوك تقول انت « رئيس » ايه ؟

بوسطجي « الستار » يدعو لك بان (يسترك) الله ويحنن عليك . مجلتنا والزميلات الفنون والناقد والصباح ليست من المجلات التى يلتذ بها (الاولاد) أمثالك . فانتظر ظهور مجلة (على قد عقلك) . وأحسن نصيحة أسديها اليك هى أن تشترى بالثلاثة قروش صاغ كل يوم أحد كبشة حمص وحلاوه وترمس والا : خذ البزه واسكت . .

***

فكتوريا كوهين

قرأت في مجلة « الستار » أن السيدة فكتوريا كوهين قد انفصلت عن فرقة الماجستيك . فهل تفيدونا ماهو السبب الذى أدى الى انفصالها مع أنها ركن كبير فى هذه الفرقة ، وهل بمناسبة انفصالها تتقهقرت الفرقة أم أن مدير الفرقة أمر باحضار خلافها ؟

« يس ابراهيم يوسف »
وكيل محامى شرعي

— تركت السيدة فكتوريا كوهين فرقة على الكسار للسبب الذى من أجله يترك الممثلون والممثلات الفرقة التى يعملون فيها للالتحاق بغيرها : زيادة المرتب . اللي يلوح لهم بالجنيه ينضموا اليه . ! . ولم يؤثر خروج السيدة فكتوريا في فرقة الكسار - بالرغم من انها ممثلة قديرة . وقد حلت محلها الآنسة حكمت فهمى ونجحت في أدوارها الى الآن نجاحا لا بأس به .

اخبار واشاعات

اتفقت صالة ايديال بشارع عابدين على استئجار فيلم « ليلى » من السيدة عزيزة أمير لعرضه على الجمهور بعد عرضه فى سينما متروبول وذلك مقابل مائة جنيه تدفع للسيدة عزيزة أمير عن اسبوع واحد .

***

يقول الاستاذ عزيز عيد ، المدير الفنى لفرقة فاطمه رشدى ، انه سينشىء مجلة يتولى تحريرها لكى « يهدم » النقاد فى البلد . فلا حول ولا قوة الا بالله !

***

قررت ادارة كازينو دى بارى بشارع عماد الدين احياء حفلات نهارية كل يوم أحد الساعة ٦ بعد الظهر ، ويشترك جميع أفراد الجوق في تلك الحفلات

***

تستعد السيدة عزيزة أمير لاخراج رواية مصرية جديدة في السينما بعد الانتهاء من عرض الفيلم الاول « ليلى » . وسنوافى القراء بتفاصيل كثيرة عن الرواية الجديدة المراد اخراجها

***

سترقص السيدة فاطمة رشدى للمرة الاولى فى رواية « سلامبو » رقصة تاريخية قديمة . كما أن ممثلات الفرقة يرقصن أيضاً فى هذه الرواية تحت ادارة واشراف الراقصة الروسية الشهيرة فالا شميلفسكا

***

لاول مرة يدخل الغناء فى روايات فرقة فاطمه رشدي . فان رواية « سلامبو » فيها الحان كثيرة وضعها الاستاذ زكريا أحمد وسينشدها افراد الفرقة وجوقة من الملحنين

***

انفصل الممثل توفيق صادق عن فرقة فاطمه رشدى من الاسبوع الماضي .

من العالم الأوروبي

لمراسلنا بباريس

رسائل باريس

طلبنا الى مراسلنا بباريس أن يوافينا من وقت الى آخر بصور الممثلين والمؤلفين وجميع من لهم علاقة بالمسرح بمناسبة مايجرى من الحوادث فى عاصمة فرنسا التى هى بلا شك عاصمة الفن الصحيح والجمال والبدائع. وها نحن نقدم للقراء على هذه الصفحة خمس صور أرسلها الينا مراسلنا بمناسبة ماذكرته الصحف أخيرا عن أصحابها.

(موريس شفاليه وزوجته)

موريس شفاليه هو معبود باريس. لا تقل شهرته عن شهرة الممثلة الراقصة المغنية «مستنجيت» التي نشرنا صورها فى عدد سابق نال شهرته هذه باخراج روايات الاستعراض التى يقوم فيها بالادوار الهامة ويدهش الجمهور بخفته ورشاقته.

وقد تزوج أخيرا من زميلته «ايفون فاليه» الممثلة الاولى بكازينو دى بارى حيث يعمل أيضا موريس شفاليه.

(الراقصة نابير كفسكا)

ربما كانت هذه الراقصة اشهر الراقصات ليس فقط فى فرنسا حيث كانت تعمل بل فى اوربا والعالم. وهى التى رقصت فى رواية «عنتر» التى سبق ان كتبنا عنها. وقد هجرت نابير كفسكا الرقص وعزمت على الاشتغال بالحفر والنقش فاصبحت الراقصه مثالة.





(هوجيت دوفلو)

كانت زوجة الممثل الكبير رافائيل دوفلو بالكوميدي فرنسيز. وهى من اجمل الممثلات الفرنسيات. نزلت اخيرا الى ميدان العمل فى السينما فنجحت نجاحاً عظيماً جداً فاق نجاحها على خشبة المسرح. وبلغنا ان احد المتعهدين قد اتفق معها على القدوم الى مصر واحياء بضعة حفلات فى مسارح الاسكندرية والقاهرة. وقد طلقت زوجها اخيراً ويقال ان لهذا الطلاق أسباباً غرامية





(الممثلة سبينيلي)

كتبت بعض الصحف تقول ان الممثلة «سبينيلى» هي اكبر ممثلة بباريس، وهذا لا ينطبق على الحقيقة. فسبينيلى ممثلة من الطبقة الثالثة بباريس. وقد تعاقدت مع احد المتعهدين على القيام بتمثيل عدة روايات فى مصر وستصل قريباً الى الاسكندرية. وهى تمثل فى مسرح المادلين بباريس



(هنري باتاي)

هو أشهر المؤلفين الروائيين بفرنسا فى السنوات الاخيرة. له كثير من المعجبين وكثير من الناقمين. ترجمت له روايات عديدة الى اللغة العربية. وقد تألفت لجان كثيرة فى فرنسا لاقامة النصب والتماثيل لهنرى باتاى. ولا تزال رواياته تمثل فى فرنسا وتلاقى نجاحاً عظيماً

حقائق يجهلها الجمهور . . .

أبطال المسرح المصرى

نوادر . ملح . تاريخ . فكاهة

— ١ —

الاستاذ يوسف وهبى

هل أعرف أنا كيف تقضي أنت أوقات فراغك . ؟ ! وهل تعرف أنت كيف تقضي زوجتى أو ابنتى (عازب !) أوقات نزهتها وزياراتها . ؟ !

لا أنا . . ولا انت . !

اذاً بأى حق ينادي غرابله بأملا صوته (ان حياة الممثل ملك للجمهور) !

والمضحك أن تجد من ينتصر لهذا الرأى ويعزز قوله بأن الممثل مرشد ومعلم للجماهير يلقي عليها آيات العلم والادب البينات من فوق المسرح . لذا يجب أن تكون حياته — صفحة من نور ، يقرأها كل شخص بحرص وعناية واحترام .

ماشاء الله ! . . .

لنفرض يا عزيزي القاريء ان حضرتك (لاسمح الله) قاضي تتربع على منصة القضاء ، تصدر أحكامك فى كل يوم على (مخاليق الله) من غرامة ، لسجن ، لاشغال شاقة ، لمؤبد ، لاعدام . الخ !

انت اذن تمثل العدالة . (اشطب كلمة العدالة من طرفى المعادلة !) فتجد انك تمثل الله فى مركزك . !

حكمك نافذ لامحالة . تهب الحياة وتقبضها بكلمة واحدة تخرج من شفتيك !

والآن — أرني غراً واحداً يقول ان حياة القاضي ملك (مشاع) للجمهور . ! ؟

ان كانت حياة حامى العدالة والقانون والشرع و . و . و . الخ ملكاً خاصاً له يفعل فى أوقات فراغه مايلذ له ، دون أن يشرف عليه أحد ، فكيف تريدني أن أطالب الممثل (وأنت تقدر الاوساط والظروف التي تحيط به !) ان تكون حياته الخاصة ملكا للجمهور



(يوسف بك وهبي في سن السادسة عشر)

وتحتم عليه أن يتربع على عرش من الضياء وتحيط برأسه هالة من نور ؟

حول هذه النقطة دار حوار ممتع لذيذ بين صديقنا محرر « مجلة روز اليوسف » والاستاذ يوسف وهبي ، نشرته فى أعدادها الماضية .

ولقد دافع وهبي عن حق الممثل المطلق فى حياته الخاصة ، وعتب على الصحف التى تشن الغارة على الممثلين وتنشر بعض فضائحهم وختم حديثه بقوله :

« ان للممثلين فى الخارج فضائح ومرتبات لايصدقها العقل ، ومع ذلك لا نلمح اليها جرائدهم . وعزز المحرر رأي الاستاذ (وكان ماكراً خبيثاً . . !) اذ ازاح الستار فى بعض اعداد تالية عن فسق وفجور اولئك الممثلين . . ولست ادري من اين وصلت اليه هذه المعلومات . . . ! ! ؟

حياة الفرد الخاصة ، ملك له وحده ، مهما يكن مركزه وقيمة عمله فى ميدان الحياة ، وانما تعمد الصحف لنشر بعض اخبار الممثلين لما بينهم وبين الجمهور من صلة ومن باب الدعابة والفكاهة اذ يجد القاريء تسلية فى تصفحها ، وهى تعلم ان الممثل لايعبأ بما تنشره ، لانه حر يفعل فى اوقات فراغه مايريد ، وللجمهور ان يحكم له او عليه . .

* * *

الممثلون عندنا يعدون على الاصابع ، ومع هذا فحياتهم الخاصة وتواريخهم ونوادرهم وطرق معيشتهم يجهلها الجمهور تماماً . لهذا رأيت ان اقرب بين الفريقين ، بأن اقدم للقاريء صورة صحيحة عن كبار الممثلين عندنا — وقد اندمجت فى وسطهم عاشرتهم زمناً ليس بالقليل ، فعرفت عنهم الشيء الكثير . . .

ولا اريد ان يتحامل الممثلون على لذكر اسرارهم ، فهذه الصحائف يجب ان تدون لتبقى ذكرى لممثلى الغد ! ! وللحقيقة والتاريخ . . . ! !

وليكن الاستاذ يوسف وهبى رأس القائمة . . .

* * *

الاستاذ يوسف وهبى

اسمه وميلاده

هو يوسف بن عبد الله بن وهبى بن هديب بن قطب بن محمد ، وجده لوالدته الشيخ على افندى البغدادي ، كان رئيساً للقضاة فى عهد الخديوي توفيق باشا ، وحكم عليه

بالاعدام ضربا بالمدفع، لاسباب مشرفة لايتسع المجال لذكرها، ووالد هذا احمد باشا القبطان — وكان قبطان البحريه فى عهد محمد على باشا.

وولد يوسف بمدينة الفيوم فى ١٤ يوليه سنة١٨٩٨، وسمى كذلك نسبة الى بحر يوسف الذي كانوا يومذاك يقطنون بجواره، وهو اصغر اخوته الستة وليس لهم اخوات... والده المرحوم عبد الله باشا وهي كان مفتشا للري بوزارة الاشغال.

ينجو من الموت أربع مرات

١ — كانت المرضع تحمله ذات يوم وتجتاز به ممراً الى العوامه، فسقطت وهو على كتفها فى البحر.

٢ — ضربه يوما والده فغضب وسار توا الى النيل فالقى بنفسه وكانوا بمدينة بنها.

٣ — كان يرتدى بدلة مزركشه بالقصب (تشبه بدلة السلطان عبد الحميد) وهو فى الثامنة من عمره وقد تهدل شعره الطويل فوق كتفيه، وسار فى طرقات الفيوم يتفقد الرعية! فدهسته عربة ركوب...

٤ — وقف مرة مع اخيه على يمثلان مشهداً من رواية شاهداها فى المساء السابق من جوق احمد الشامي بسوهاج، وكانت السيده صوفى دمتري الممثلة برمسيس اليوم هى الممثلة الاولى بالفرقه، وكان عمر يوسف خمس سنوات. اراد على ان يتقن التمثيل اكثر من احمد الشامي فاسرع الى دولاب والده واخذ منه مسدساً، واسرع الى يوسف يمثل معه الدور بدقة وحذق وقد صوب اليه فوهته وهو يقول: خذ حذرك.. خذ حذرك وفجأة افلت الزناد من يده، وانطلق الرصاص..!!

لو أن القدر كان غاشما وصدق فى هذه الحوادث، لكان تاريخ النهضة المسرحية على غير حاله اليوم — ولما كنت سمعت برمسيس ولا رأيت المجنون وراسبوتين وعماد بن سعد..!؟

اما حوادث الضرب والعراك فحدث عن عددها ولا حرج، فيوسف (فتوة) منذ صغره، وما اكثر (نوك او تاته) وتجد فى ركبته اليسري اثر التحام طويل لطعنة سكين حادة — تفاداها بساقه وكان طاعنه يطمع فى قلبه..!؟

فى المدارس

شغف يوسف بالتمثيل منذ حداثته، ولو جلست اليه تتحدثان — وذكرت هذه المناسبة عفواً فلا بد لك أن تتجرع قصص ماضيه — فيسمعك كيف كان يعود من السرك وهو بعد فتي فى السادسة، فيجعل من سريره مسرحاً ومن الملاية ستاراً ومن المراتب تلاً مرتفعا ويرفع أخشاب السرير — فاذا أنت أمام البئر الذي



(يوسف بك وهبي في سن الثامنة عشر)

القى فيه يوسف الصديق..!؟

تمرد بطبيعته على الدرس والمدارس وعشقت نفسه الحرية فابي التقيد بقيود الامتحانات والحفظ والتشجيع!! حتى اذا انتهى من الدراسة الابتدائية والتحق بالقسم الثانوى — بدأ يعلن تمرده، وذهب يؤلف المونولوجات ويسعى الى الانضمام للاندية التمثيليه والاختلاط بالممثلين حتى اذا أحس والده بالخطر الذى يتهدد ابنه اسرع فانتزعه من مصر ومدارسها والقى به فى مدرسة مشتهر الزراعية وأوصي بتشديد الرقابة عليه. وهل منعه المحراث النظر الى الوراء تحت تاثير الارهاب والعنف، تقدم يوسف فى دروسه وانتقل من فرقة الى أعلا، ولكن فكرته كانت تختمر فى رأسه ويكبر أثرها تبعاً لكبره، حتى وصل الى السنة النهائية. فتحولت كل قواه وتفكيره وجهوده للمسرح. رسب فى الدبلوم، ويذكر زملاؤه أن رواية «المجنون» التي افتتح بها مسرحه الفها فى تلك السنة، وكان يمثل لهم بعض مواقفها.

والده يبكى

يوسف (آخر العنقود) لهذا كان موضع حب وتدليل والديه. وأخوته ولكنهم حين أحسوا بهذه الرغبة الحقيرة الكامنة فى نفسه بدأوا يضيقون عليه الحصار ويقترون عليه فى مصروفه — رغم كل هذا — كان يمثل وكان يلقي المونولوجات..

كان والده يشيع جنازة أحد أصدقائه ذات يوم وفجأة أجهش فى البكاء وارتفع نشيجه حتي الفت نظر المشيعين... وظل هكذا يبكى طول الطريق حتى عاد الى بيته — والاصدقاء يحاولون تخفيف لوعته ومصابه فى صديقه بدون جدوي.... سألته زوجه (رحمها الله) ابهذا القدر كان الميت عزيزاً عليك، فنظر اليها نظرة حائرة وقال: «تظنين كما ظن الناس أنني أبكى الميت.. لا.. انما أبكى إبني يوسف فقد (أصبح بلياتشو) وقرأت اسمه وأنا أشيع الجنازة فى اعلان الصق على الحائط — فلم اتمالك نفسى من البكاء» ترى لو أن المنية لم تعاجل ذلك الشيخ الكريم وظل حيا الي اليوم هل كان يبكى ابنه (البلياتشو) وقد أصبح الكومندور يوسف وهبي بطل التمثيل فى عالم الشرق...!!!

(يتبع) «أدوار عبده سعد»



المسرح الصامت

الجواهر عند نجوم السينما

نعيش الآن في عصر تميل فيه السيدات الى التبرج والزينة بملابس فاخرة وفراء ثمينة ولآلىء وجواهر غالية أكثر من أى عصر آخر.

ولم تنج أفقر السيدات من هذه العدوى فلكى يضفن الى مظهرهن الطبيعي الجميل مظهراً آخر، التجأن الى الفن التقليدى، فجلد القط أو الارنب يصنع منه فراء ومعاطف جميلة تقدر قيمتها بأثمان غالية بفضل دقة صناعتها وذوق صانعها السليم كذلك الجوهرات الرخيصة الثمن، ازداد مقدارها زيادة فاحشة وهى مقسمة الى عدة انواع بنسبة قيمة المادة المصنوعة منها. وفي الواقع أن الخاتم من النحاس الاصفر والمحلى بقطعة صغيرة من الزجاج والذى يباع عند أصغر التجار بثمن بخس لا يزيد عن قرش أو قرشين، لايمكن أن يميز عن قطعة أخرى ثمنها مائة أومائتى قرش، ومزينة بقطعة من الماس المقلد، المصنوع بدقة فنية تخدعك وهي معرضة للأنوار المتلألئة.

ومن الجوهرات المقلدة ماهو غالى الثمن وذلك على الاخص منذ أن تقدم علم الكيميا فامكن صنع أحجار تقليديه باهرة

وقد انتشرت مودة اللآلىء انتشارا عظيما ويباع الآن آلاف من العقود ذات اللآلىء المغشوشة.

فالعقد اللؤلؤى يكسب السيدات مظهرا حسنا ويلفت الانظار اليهن ولذلك فان كل سيدة ترغب أن يكون لديها عقد يكون أثمن مالديها فالعقد البسيط ثمنه يرتفع بقدر قيمته والعقد الثمين الفاخر لايقدر بثمن.

وتهتم الآنسات الصغيرات والسيدات اللاتى يذهبن الى السينما بجواهر الممثلات ويردن دائماً أن يعلمن عنها كل شىء، وهذا الامر سهل ادراكه فنحن لانسمع الآن الاعن العقود اللؤلؤية الثمينة التى لاتقدر بثمن.



(الممثلة بولانجري)

ومعظم الممثلات في المسارح يفقدن على أقل تقدير عقدا ثمنه ٥٠٠،٠٠٠ فرنك مرة أو مرتين فى السنة ولهذا السبب تجد أن حدوث مثل هذا الامر يجلب الشهرة لممثلة عديمة الذكر غير مشهورة في عصرنا هذا. ولكن الجمهور النسائي يمكن خدعه بسهوله الى حد معين فلا يصدق نصف هذه الحوادث. وبالرغم من ذلك فان السيدات يقرأن فى الصحف عن وصف تلك الجواهر الثمينة التى تفقد من الممثلات فى سيارات الاجرة أو المطاعم والبارات فيختلط عليهن الامر وقد يصدقنه أما الرجال فانهم يقابلون هذه الاخبار بهز اكتافهم ويستنتجون منها ان السيدات طائشات لانهن يعرضن ثروتهن للضياع.

أما السيدات فانهن لايفكرن في ذلك بل لايخفين أمر ضياع عقد ثمنه ١٠٠،٠٠٠ فرنك كما تضيع مظلة (شمسية) ثمنها مائة فرنك. وهذه الاعتبارات ولو انها خارجة عن موضوع السينما الذى نحن بصدده الا انه يهم القراء الاطلاع عليها فهم متشوقون دائما الى التحدث عن جواهر نجوم السينما. فبعضهم يظن أن هذه الجواهر التى تراها مع الممثلات جواهر مغشوشة. وعلى الأخص جواهر الممثلات الصغيرات الشأن، لانهن لايقدرن على دفع اثمان الجوهرات الحقيقية الغالية.

ولكن لوحة السينما التى تبهر الممثلات فتجعلهن يعتقدن ان المتفرجات لايمكنهن أن يتصورن أن كل ممثلات السينما لسن من صاحبات الملايين. ولهذا السبب فان كل آنسة تحلم بان تمثل أمام آلة السينما لانهن مأخوذات بتلك العقود الثمينة ذات الفرعين أو الثلاثة من اللآلىء الغالية التى تحلى جيد الممثلات.

لندع الكلام الآن قليلا عن هذه الاوهام ففى فرنسا ممثلات سينما يملكن مجوهرات جميلة ولكنهن قليلات العدد ولهذا السبب بلاشك نجد أن ممثلات المسارح ذوات الشهرة العالية يشتغلن على الدوام بمرتبات عظيمة جدا وتجلب لهن أشغالهن أرباحا طائلة. ونذكر مثلا المس مستنجيت الشهيرة التى ربحت في سياحتها الاخيرة فى الولايات المتحدة ملايين عديدة

واذا القينا نظرة على شركات التمثيل السينمائية وجدنا تفاوتا عظيما بين ممثلات المسرح

الصامت وبين ممثلات المسارح الصغيرات. لذلك فمن القسوة أن نعرض أمامنا ممثلاتنا الجميلات الواحدة بعد الاخرى لنقارن بين جواهر هذه وجواهر تلك، فهذا يفتح أمامنا بابا للحسد والبغض. فلكي تكون جميع الممثلات في السينما على وفاق تام نذكر أن لديهن على السواء جواهر ثمينة ومنهن ممثلات يملكن عقودا من اللؤلؤ الصحيح. فبدون ذكر اسم أى ممثلة نعتقد أننا أرضينا الجميع اذ أنه من المستحيل للجمهور أن يتعرف الممثلات الممتازات السعيدات. فالجواهر تسبب آلاما عظيمة للممثلات عندما يضطررن الى خلعها وقت أخذ مناظر التمثيل. والممثلات لايقمن دائما بادوار السيدات الغنيات الموسرات لانهن يتضايقن عند نزع عقودهن وخواتمهن وباقى مجوهراتهن عند ظهورهن أمام آلة السينما اللاقطة، وعلى العموم فأنهن يعهدن بجواهرهن فى هذه الحالة الى شخص مؤتمن يوجد هناك ليحفظها عنده بكل أمانة. ومن النادر جدا أن تترك هذه المجوهرات فى غرف الممثلات حيث يسهل فتح أبوابها الخفية على اللصوص أو غيرهم.

أما الممثلات اللاتى يقمن بادوار الفقيرات أو السيدات البسيطات ويمكنهن أن يبقين معهن حليهن ومجوهراتهن فلايترددن عن وضعها والتمتع بالنظر اليها بين فصل وآخر بكل رضاء وسرور.

وتكثر الاحاديث في شركات السينما عن هذه العقود والمجوهرات ولكننا لانقلد رواة هذه الاحاديث الذين يتاجرون بها بذكر اسماء أصحابها المهتمين لها. ويؤكد البعض على الاخص أن بعض الجوهريين يقرضون عقودا ومجوهرات للممثلات لكى يتساويين فى الفخفخة والعظمة مع الممثلات الاخريات الغنيات سواء عند التمثيل أو فى السهرات الاخرى، ولكن هذا لا يصدق لان الجوهريين لايقرضون شيئا الا للاغنياء وهم يعلمون جيدا انهم بذلك يقومون بمهمة ناجحة تعود عليهم بالفائدة لان الممثلة التى تحمل جواهر ليست ملكها لاتتردد فى ان تعمل للحصول عليها وشرائها

واذا كنا تحدثنا عن الممثلات الفرنسيات بكل تحفظ وتكتم فذلك لكى لانكدر البعض منهن بلا فائدة. ولكن هذا لا يمنعنا من أن نتحدث عن الممثلات الامريكيات بكل صراحة



(الممثلة نورما شرير)

فهن على شهرة عظيمة هناك ويكسبن أموالا طائلة. فامريكا محتاجة اليهن دائما بالنسبة لنجاح السينما فيها وفي كل يوم تضم الشركات اليها ممثلات جديدات وقد كثر عددهن في الولايات المتحدة.

واذا نظرنا الى الممثلات الصغيرات لاحظنا انهن كما فى البلاد الاخرى يحملن مجوهرات ثمينة ولكننا بكل بساطة نعرف فى الحال انها من المجوهرات الزائفة وان عقودهن ذات لآلىء اصطناعية. ولكن فى امريكا حيث توجد الممثلات الشهيرات اللواتى يبحث عنهن مديرو الشركات ويعقدون معهن العقود العظيمة للعمل عندهم، تكون الطبقة الارستقراطية التى تحافظ على مركزها ولا تختلط مع الممثلات الصغيرات

هؤلاء الممثلات الغنيات عددهن غير عظيم كما نظنه ولكنهن ذوات ثروات عظيمة ضخمة. وهن قبلة انظار العالم السينمائى والجمهور يميل الى الحكم على باقى الممثلات وذلك بالمقارنة بين الفريقين. وهذه غلطة عظيمة لا يجب أن نرتكبها ويجب أن نتمسك بهذه النقطة بما أن الفرصة سانحة. فان الثروات الضخمة لا توجد الا فى هوليود مدينة السينما، ويصعب عليك أن تجد خمسين ممثلة غنية تماماً ولانه لا يجب أن نخلط بين صاحبات الملايين وبين الممثلات اللاتى يسعين ليكن منهن، وبين ممثلى السينما الذين يكسبون عيشهم بعرق جبينهم ولكنهم يعيشون براحة واطمئنان. ففى هوليود كما فى باريس يمكن للممثل أن يقتنى سيارة أو أن يعيش عيشة هنيئة، ون أن يحتاج الى أن يكون من أصحاب الملايين. فعلينا اذن أن نحترس فلا نصدق عن سذاجة وخلاص نية أن جميع الممثلات الامريكانيات يضعن فى أعناقهن عقوداً من اللؤلؤ صحيحة غير مغشوشة ونرجو على الاخص من الآنسات ان يفطن الى أنه لا يكفى للممثلة أن تقوم بادوارها أمام آلة السينما لكى يمكنها الحصول على أثمن المجوهرات وأغلاها وأجملها.

لنتحدث اذن عن جواهر الممثلات الامريكانيات الشهيرات ذوات الصيت الذائع. فالممثلة دوروتى جيش تعبد اللآلىء وهى تملك عقدين ثمينين أهدتهما اليها اختها ليليان جيش.

وهى تحب على الاخص العقد المكون من اللآلىء السوداء والوردية وينتهى العقد بحلية فاخرة مزدانة بالياقوت النادر. وليليان جيش أيضاً تملك جواهر ثمينة لاتقدر بثمن.

ونورما تلمادج زوجة الممثل جوزيف شينك ، احدى الشخصيات البارزة فى عالم السينما ،عندها مجموعة نفيسة من المجوهرات القديمة والعصرية ذات بهجة ورواء عظيم . وهى تملك أيضا كمية كبيرة من العقود اللؤلوية والماسات الحقيقية الغالية . وكل الحلى التى كانت تحملها في رواياتها الاخيرة صحيحة لا غش فيها .

وتفضل الممثلة الشهيرة ماريون دانير من بين جميع حليها ماسة كبيرة مقطوعة بشكل مثلث تحملها أحياناً معلقة فى شريط أسود . وهى مغرمة أيضا بحمل ساعة صغيرة الحجم دقيقة الصنع في دائرة صغيرة من الذهب الابريز والبلاتين مزينة بثلاثة صفوف مستديرة من الماس الصغير على أحد وجهيها . وعلى الوجه الآخر يوجد زمردة كبيرة فى الوسط وحولها قطع بديعة من الماس .

وربما كانت الممثلة بيجي هو بكنس جويس تملك أجمل مجموعة للجواهر لا توجد عند كل ممثلات السينما فى أوربا وأمريكا . فقد قدرت قيمة عقودها اللؤلوية الاربعة بمبالغ طائلة . ولديها أساور من جميع الاشكال تملأ بها علب مجوهراتها . فيوجد منها المصنوع من البلاتين والمرصع بالماس والزمرد ولديها علب عديدة تضع فيها سجائرها وهى مصنوعة من البلور وحجر العقيق والياقوت ، وكلها حجارة مشهورة نادرة الوجود . والاحرف الاولى من اسمها منقوشة عليها بالماس والياقوت .

أما دبابيس الزينة (البروشات) التى تملكها فانها من أبدع ما يكون ، وهى بلاشك تجلب السرور والبهجة لقلوب السيدات .

والممثلة ماى مورى لا تميل الى اللآلىء كباقى الممثلات ، ومع ذلك فانها تعتقد أنها صغيرة فى أعين زميلاتها اذا لم تحمل عقداً . وهي تفضل التزين بالياقوت والحلى التى تتحلى بها فى أكثر الاوقات هى فيروزة كبيرة ثمينة للغاية . وربما قد لاحظت أيها القارىء سوارها الماسى العجيب المركب على البلاتين في روايتها « الارملة المسرورة » فهذا السوار من أفضل مجوهراتها .

أما الممثلة بولا نجرى فانها لا تتمتع بمجوهراتها الا في منزلها . فهى تجلس تتأمل طويلا فى تأثير الانوار على الحجارة الثمينة التى



(الممثلة بيجي هوبكنس)

تملكها . وعندما تجلس لقراءة كتاب يعجبها تحضر جواهرها الى جانبها وتضعها على قطعة من القماش الفاخر .

وأهم سوار تملكه هذه الممثلة الجميلة هو سوار من الماس والياقوت قدمه اليها شارلى شابلن سنة ١٩٢٣ وكان ثمنه اذ ذاك ٥٠٠٠ دولار أى الف جنيه .

والآن يجب علينا أن نقف عند هذا الحد بعد سرد كل هذه المجموعة من المجوهرات التى لا مثيل لها . فقط نضيف أن الممثلة الرشيقة مارى بيكفورد لا تميل كثيراً الى التزين بالماس فى العقود .

والممثل الشهير توم ميكس مغرم بالجواهر كثيرا كزوجته ، وهو يملك مجموعة منها يحسد عليها . وماى ماك يفتخر بجمائل سلاسل ساعاته الذهبية ، وكونستانس تلمادج تفتخر بانها تملك زمردة كبيرة مربعة تتزين بها فى السهرات . وهى تملك أيضا لؤلؤة سوداء تقدر بثمن باهظ ولا يمكننا أن نصف بالتفصيل كل ما لديها من الخواتم والاسورة الماسية وغيرها فهي كثيرة لا تحصى .

وأخيرا نكرر قولنا ان وصف وتعداد كل هذه المجوهرات لا يجب أن يحمل فتياتنا على أن يشتغلن بالسينما ، لان الممثلات الشهيرات فقط هن اللاتى يتمكن من الحصول على هذه المجوهرات الثمينة لضخامة مرتباتهن . ومع ذلك فالممثلة منهن لا تصير ممثلة شهيرة كما تحب وتشتهى .

عن جوزى جورنال « باروخ منجوبى »

صورة الغلاف

« الستار » اليوم مصدر بصورة السيدة زينب صدقى .

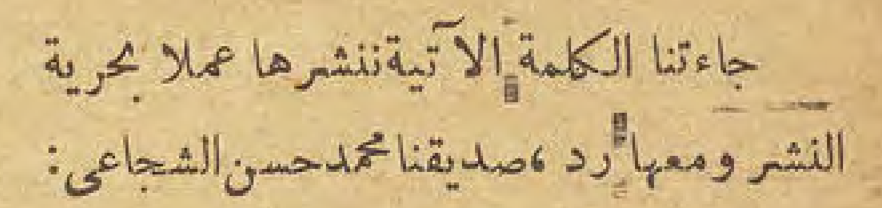
وهل بين القراء من يجهل من هى زينب صدقى ؟

لسنا اذن في حاجة الى تعريفها .

ظهرت كممثلة فى مسرح رمسيس ، منذ انشىء ذلك المسرح ، فالفضل اذن فى اظهارها وابرازها يعود الى الاستاذ يوسف وهبى ، الذى لا يستطيع أحد أن ينكر فضله على ممثلاتنا الحديثات جميعهن ، اذ أنهن مدينات له بالمراكز التى يتمتعن بها الآن

وقد ظهرت زينب على المسرح فى هذا الموسم لاول مرة فى رواية « الوطن » حيث قامت بدور « دولوريس » وهو الدور الذى قامت به السيدة فاطمه رشدى عند ما مثلت فرقتها هذه الرواية منذ ثلاثة أسابيع بدار التمثيل العربى .

مسرح الأقلام



حول اصحاب الكهف

جاءتنا الكلمة الآتية ننشرها عملا بحرية النشر ومعها رد صديقنا محمد حسن الشجاعى:

سيدى الاديب محمد حسن الشجاعى

قرأت كلمتك «أصحاب الكهف» عن نادى الموسيقى الشرقي، وحقا انها صراح لامرية فيه. فما ان نهض هذا النادى نهضته حتى تفاءلنا بمستقبله خيرا، ثم اذا به يخيب الرجاء، وينقض الوعد الذى وعده أصحابه انهم سيعملون لترقية الموسيقى الشرقية وتقدمها، واذا بهم يقبرونها لا يحيونها.

ولكن ياسيدى، ان ما آخذه عليك هو أن تذكر البشارف في وضع يؤخذ منه انك لا تنزلها المنزلة الاولى فى عالم الموسيقى الشرقى، مع أن تلك البشارف هى ما يفخر به الشرقى اذا سابق الغربى فى المفاخره بموسيقاه، وان تلك البشارف لم تعدم مصغيا ومحسنا لها من موسيقى الغربيين، ولا شك ياسيدى انك تعلم ان هذه البشارف فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير، وان كانت لاتتطاول الى السيمفونى والسونات وغيرها.

ولكنى يا سيدى اعذرك بعض العذر على قولك: «والبشارف والادوار الخالية من كل ما يسمي موسيقى» - فانك ولا شك كتبت كلمتك هذه وأنت حانق ثائر على اولئك القوم.

وليت تلك الكلمة وأمثالها تجعلهم يشعرون أو يحسون فيتوارون خزيا وخجلا.

وختاما ياسيدى آمل أن لا يكون فى تعليقى هذا ما يثير

«مدحت عاصم»

عفوا ياسيدى أن خالفتك في رأيك الخاص بالبشارف.

فانى لم اكتب كلمتى عفوا أو كما تقول كتبتها وأنا « حانق ثائر ». أعتقد ولا شك أنك تعرف أن الموسيقى الغربيـة تنقسم الى أنواع مختلفة، بعضها غنائي تصويرى، و بعضها تصويرى فقط، وهو القسم المهم والأكثر صعوبة فى التأليف الموسيقى. ففى أى نوع من الاثنين تريد وضع البشرف الذى تقول عنه أنه مفخرتنا أمام الغربيين ؟

ليس البشرف ياسيدى الا عبارة عن بعض كلمات منظومة يمسكها الملحن فيمط في أجزائها حتى يصعب على السامع فهمها ويكررها مرات متعددة حتى أذا مل التكرار لجأ الى كلمات تركية لا يعرف معناها ولا يفهم منها شيء مثل (جانم جانم، ياللى وأمان أمان) وغير ذلك من الجمل الموسيقية التى تشبه ندب النائحات وبكاء الثكلي. ومن المخجل أن هذه البشارف أو الادوار ليس بينها وبين بعضها أى فارق، فهي دائما بكاء عاشق أو شكوى صب هجره من يحـب، وهى أبدا ذات لون واحد وطريقة واحدة لا تتغير.

هذه هي البشارف ياسيد مدحت التى تقول عنها بان (فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير) ولست أدرى أى براعة فى مثل هذه البشارف التى تشبه أوراد الذكر وقصائد أصحاب الطرق. أن الموسيقى ياسيدى أكبر وأعظم شأنا من مثل هذه السخافات المزريه... أمسك أى قطعة من الموسيقى الغربية وانظر ما فيها من الأرمونى أو الغناء الرجعي أو الاصوات المزدوجة أو النوته المعكوسة، ولك بعدئذ أن تقول اذا كانت بشارفنا وأدوارنا تسمى موسيقى أم لا.

الا أن حمرة الخجل لتعلو جباهنا اذا ذكرت موسيقانا فى معرض الفنون الجميلة وخصوصا ما لحنه أمثال سادتنا المحترمين أعضاء « كهف » شارع الملكة نازلى

أخيرا سيدى، أرجوا أن لا تؤلمك كلمتى لأنها الحقيقة الحرة. وأرجو أن تقبل شكرى على ما جاء فى أول كلمتك خاصا بى، وأعدك أن أكتب مقالات أخرى في الأعداد الآتية عن هذا الكهف وعن الذين ينامون فيه فاقدين كل حركة حتى تنظر اليهم الامة والحكومة بالعين التى يستحقون أن ينظر بها اليهم.

وختاما تقبل فائق احتراماتى المخلص

« محمد حسن الشجاعى »

مسابقة الستار

كان اقبال القراء على الاشتراك فى مسابقة «الستار» عظيما جدا. وقد فرزنا الردود التى وصلت الينا. وسنعلن فى العدد القادم نتيجة المسابقة، واسماء الفائزين مع اسماء الاصدقاء الذين عهدنا اليهم بفرز الردود وفحصها

وسنفتتح فى العدد القادم أيضا مسابقة جديدة لا يخرج موضوعها عن دائرة المسرح المصرى

فرقة امين عطاالله

فرقة امين عطا الله ببيروت (لبنان) في حاجة الى ممثلات رشيقات أو الى فتيات يرغبن فى الظهور على المسرح للعمل فى الفرقة المقيمة الآن فى بيروت والتى تتنقل فى المدن السورية . فمن كانت ترى في نفسها الكفاءة وترغب فى الانضمام الى الفرقة يمكنها ان تخابر المكلفين بذلك بواسطة مجلة « الستار » بمكتب ادارتها بشارع المدابغ رقم ١٠ تليفون ٤٩٨٤ بستان

مجموعة المنولوجات
الوطنية
لناظمها حسن فايق

كل ماتغنى به الشعب عن النهضة المصرية فى مختلف الحوادث والمناسبات . تطلب من مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

مجلة التياترو
لصاحبها محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحية كما يعرفها القراء . وكل من كان فى حاجة الى اعداد (التياترو) القديمة أو الى مجموعة الصور التى نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة « الستار » وثمن المجموعة خمسة قروش

مسرح الريحانى
كل ليلة رواية
« يوم القيامة »
تأليف أمين صدقى



تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

الحساب

تأليف الاستاذ بديع خيرى
يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم (الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقة رتيبه رشدى

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر)

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمه رشدى



المدير الفنى الاستاذ عزيز عيد المدير الفنى

مدير المسرح محمد شكرى — ومساعده محمد حسن على

الرواية التاريخيـة الـكبرى

سلامبو

مأساة تاريخية ذات ٨ مناظر بقلم حبيب جاماتى

ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر

حسين رياض

سرينا ابراهيم

عباس فارس



بشاره واكيم

فوءاد سليم

منسى فهمى

تمثـل فاطمه رشدى سلامبو

الاسبوع القادم رواية السلطان عبد الحميد

يومى الاحد والجمعة حفلتان نهاريتان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و٤٥ دقيقة

فى الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و٤٥ تماما